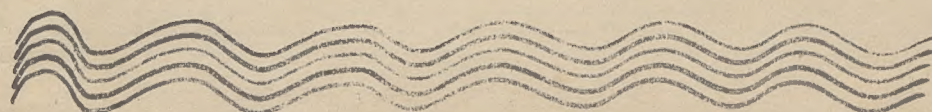
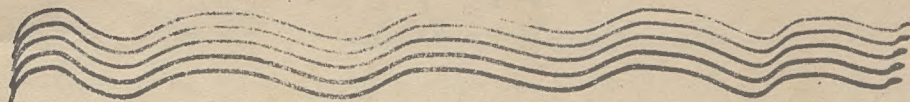


62:534

K. SOUHOPEL.



ZASADZKA



NAKŁADEM

Lwowskiego Chóru akademickiego

1913.

9555

III

Mus.



42 1962 nr 534

Z A S A D Z K A.

Allegretto.

H. Gounod.

pp. Ledwie po-za-ła-ło pierwszy blask dnia!

rit.

Tempo. *pp.* Ledwie po-za-ła-ło pierwszy blask dnia

rit.

Tempo *p.* Strzeła rapała gna na zdobywcy nie.

Strzeła ra-pała gna na zdobywcy nie-

ma-ła, strzeła rapała gna na zdobywcy nie.

ma-ła,

pp. ma-ła. U-łny ty słońce skała do.

pp.

patnei sie stara czy ja - ka o -

fiara nie wy- bie- ay skaz na strach

di na par i kotli-ny na sier i kotli-ny na

sier pomknie kot. di my par i kotli-ny na

sier, i kotli-ny na sier pomknie kot; czy- kat riej go-

di-ny nie pracow- wa psot wie i dny

-6-

dnin ach! ostatni raz wy - bi - ge o

dnin po - ie - gna ten las nie uj - rzę go

cresc. *dim* *p.*

tu, gdzie ma każdy kosać, gdzie trawka ma ście - ce i

p. *f.* *dim.* *p.*

rio - śa wo - nię - ce tak mu by - ły smak i

p.

rio - śa wo - nię - ce tak mu by - ły smak

dim *p.* *dim!*

już wyjść my - śli - wy, broń ścia - gnać cel! pph!

p

Szarak padł nie - ry - wy, bie - da - ka ari

p.

ppp.

rial bie - da - ka ari rial bie - da - ka ari rial

ppp

Andante

ere *scen - do*

Je - raz mar - twy, serwauy lezy tam, gdzie go

p. *ere - - scen - do* *f*

dim

wpiął do brzy in - stynkt wiódł, na po - sta - niu

Andante marcioso

p. *tri - - - wy.* *f* Tak i na - mi

ter los miota mi - ko - my tak i na - mi

ter los mio-ta pni - ko - my darmo dociec

chcesz pkać wypuścić gro - my, nikt ujsi nie ma sit

woli przerwana - czenia gi - nieład i st nie nia

nie pnać gdzie kto ryl gi - nieład ist -

nie - nia, nie pnać gdzie, kto ryl. -

NAKŁADEM Łow. Choru pkać.

